



Такой анализ збручского идола провел выдающийся историк академик Б.А. Рыбаков. Он пишет:

«Как видим, славяне в эпоху формирования Киевской Руси знали не только поклонение тому или иному отдельному божеству, но и создали систему языческого понимания макрокосма при посредстве синтеза отдельных его миров и найденной для этого скульптурной формой синтеза в виде символа жизни — Рода».

Подобные многофигурные идолы (иногда и с большим количеством фигур), отражающие верования и представления о Вселенной, создавались и другими народами на разных континентах.